PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

Denominación del Programa de Formación: DESARROLLO LOCAL INCLUYENTE BAJO EL ENFOQUE MI PUEBLO, MI PRODUCTO, MI ORGULLO

- Código del Programa de Formación: 42110158

- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada):
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada):
- Actividad de Proyecto (si es formación Titulada):

- Competencia: 210001011 DIRECCIONAR PLANES DE GESTIÓN SEGÚN MARCO Y MODELO ESTRATÉGICO.

Resultados de Aprendizaje Alcanzar: -

Gestionar procesos para el desarrollo local del territorio teniendo en cuenta el sueño colectivo y el enfoque mi pueblo, mi producto, mi orgullo.

Definir el modelo de negocio colectivo de acuerdo con el producto y el enfoque mi pueblo, mi producto, mi orgullo.

Definir el sueño colectivo del territorio a partir de la caracterización de recursos, el nivel de representatividad y el enfoque mi pueblo, mi producto, mi orgullo.

Seleccionar "mi producto" con base en la identidad del territorio, la evaluación del impacto de los productos potenciales en el desarrollo local y el enfoque mi pueblo, mi producto, mi orgullo.

- Duración de la Guía: 96 HORAS.

2. PRESENTACIÓN:

El enfoque de desarrollo local incluyente que busca fortalecer el orgullo, el amor y la identidad en una comunidad, basada en la confianza, el orgullo y la revaloración del territorio, aprovechando los conocimientos, saberes, usos costumbres, con el fin de visibilizar las características propias para reconstruir su desarrollo y de esta manera, contribuir al logro de su sueño colectivo par aportar a construcción de paz de las comunidades, la región y el país, propende por el fortalecimiento de la identidad cultural en busca de mejorar la calidad de vida desde una visión sostenible.

De esta manera, la formación "Desarrollo local incluyente bajo el enfoque mi pueblo, mi producto, mi orgullo" se conlleva a reconocer las riquezas que existen en el entorno entérminos de cultura, historia y naturaleza, como una forma de revitalizar los territorios, emprendiendo un camino de trabajo conjunto, articul ado y solidario, basado en el amor y el orgullo por lo propio. Para potencializarlos en busca del desarrollo económico y social del entorno.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES:

Redescubrimiento de tesoros locales: Mi pueblo, mi entorno, mi producto, mi orgullo.

Descripción de la(s) Actividad(es)

- **Actividades de Reflexión inicial.**

  "La vida: una lectura de imágenes".
  Propiciar la reflexión sobre la convivencia en la familia, en grupos y/o equipos de trabajo.
  Reconocer la importancia de las oportunidades y el trabajo en equipo para el desarrollo del emprendimiento cultural.

  Preguntas generadoras:

  ¿Por qué considera importante la convivencia en familia, en el grupo o los grupos con quienes interactúa?
  ¿Cuáles considera usted son las principales bases para la convivencia?
  ¿Cuál sería su aporte en la convivencia para el buen desarrollo de trabajos en equipo?

- **Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje).**

Exploración de conocimientos previos: saberes tradiciónales y entorno.

Actividad para el reconocimiento de potencialidades desde los Saberes tradicionales y el entorno.

Preguntas generadoras:

¿Piense en su familia y escriba las tradiciones más destacadas? así:
Labores y oficios:
Gastronomía:
Festividades:

¿Explique lo que para usted representan esos saberes y tradiciones?

¿Cuál es la importancia que le concede a sus hallazgos?

Reúnase con sus compañeros de más confianza y compartan sus hallazgos.

Señalen similitudes y diferencias:

¿Cómo está representado su entorno y cuáles son aquellos aspectos representativos en naturaleza y accidentes geográficos, trabajo comunitario, danza, música, artesanías, mitos, cuentos, cantos, leyendas? Elabore un listado con cada aspecto nombrado.

Socialización de la actividad: Compartir de referentes representativos de: Tradiciones y su importancia.

Representatividad del entorno.

Elaboración de mapa mental conjunto, con los hallazgos.

Pregunta para el gran grupo:

¿De qué manera podemos utilizar los hallazgos para promocionar la riqueza del entorno y generar un reconocimiento y valoración de lo que son y tienen representado en la cultura propia?

Socialización de la actividad.

Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Reconstrucción de sentimiento de orgullo y confianza como elemento dinamizador y generador de acciones para la creación de valor o mejoramiento de los recursos del entorno .

Reconocimiento de la identidad cultural presente en el territorio en busca de su fortalecimiento.

Identificación de recursos o tesoros locales para la revitalización del territorio.

Selección de producto para identificar el territorio y proponer acciones conjuntas de promoción.

Selección de producto

Técnica:
Mapa mental.
Mapa parlante de recursos locales.
Inventario y galería.
Calendario de ocurrencia de actividades

Recomendaciones y sugerencias: hacer lectura previa e individual de los conceptos y componentes de la guía de aprendizajes.

Resultados:

- Listado de tesoros locales del municipio.
- Construcción de mapa mental con hallazgos en busca de tesoros locales
- Elaboración de mapa parlante con la ubicación de los tesoros o recursos locales.

- Construcción de calendario de ocurrencia de hechos o actividades identificadas como tesoros o recursos.

- Ideación para utilización de hallazgos

Apoyados en la técnica de “Galería”, exponen los resultados y explican de qué manera podrían ser utilizados como bienes y/o servicios Culturales.

- **Actividad de transferencia de conocimientos.**

Socialización de respuestas a preguntas.
Conversatorio
Presentación de resultados de actividades.
Respuesta a preguntas o interrogantes.

- **Ambiente Requerido**

Salón o sala comunitaria con buena iluminación, dotado con mesas y sillas

- Materiales

Lápiz de mina negra, pliegos de papel bond, tajalápiz, borrador, libretas de apuntes, Marcadores de diferentes colore, lápices de colores, crayones.

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular

3. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de conocimiento: Presentación de	Ejecuta oportunamente, las tareas y actividades asignadas.	Cuestionarios: Respuestas a preguntas formuladas en el

cuestionarios. Resolución de preguntas.		proceso.
Evidencias de Desempeño: Seguimiento de instrucciones. Guías y talleres desarrollados	Interactúa con los miembros del equipo de trabajo para desarrollar ejercicios y actividades con claridad de conceptos.	Lista de chequeo.
Evidencias de Producto: Presenta talleres resueltos	Presenta con objetividad y organización los talleres, los mapas mentales y demás documentos escritos acorde a las instrucciones dadas.	Portafolio de Evidencias.

4. GLOSARIO DE TERMINOS

Activos culturales: Elementos materiales e inmateriales del territorio, asociados a la identidad cultural, que pueden servir como base para poner en valor bienes y servicios locales. Son el resultado de la historia, las tradiciones y los esfuerzos de los habitantes de un determinado territorio. Pueden llegar a tener un alto valor tanto para el mismo territorio como para habitantes de otras zonas rurales o de las ciudades, y visitantes de otros países. Los activos culturales pueden caracterizarse como Tangibles o materiales, (ruinas prehispánicas, edificios coloniales, los paisajes, etc.) e Intangibles o inmateriales (conocimientos tradicionales, religiosidad, medicina tradicional, fiestas, técnicas productivas, etc.).

Conocimientos tradicionales: Se entiende por Conocimientos Tradicionales a los conocimientos, experiencia, habilidades, innovaciones o prácticas que se transmiten de generación en generación y se enmarcan en un contexto tradicional, que forman parte de un modo de vida tradicional de las comunidades rurales, indígenas y locales, quienes cumplen la función de guardianes o custodios; y que, con frecuencia, forman parte de su identidad cultural o espiritual. Ejemplos: formas de agricultura tradicional, cuidado del medio ambiente, medicina tradicional, prácticas de pesca tradicional, cosecha de sal, elaboración de productos artesanales, etc.

Cultura: La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden más allá de

las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias" (UNESCO 1982).

D**esarrollo local:** e manera muy sintética, puede entenderse como un proceso complejo, que es producto de una construcción colectiva a nivel **local**, que tiene como objetivo movilizar los recursos del territorio en torno de un proyecto común e incluir al conjunto de la población.

El desarrollo local se basa en la identificación y aprovechamiento de los recursos y potencialidades endógenas de una comunidad, barrio o ciudad.

Desarrollo local incluyente, se basada en la reconstrucción de la confianza y el orgullo de los pueblos, y la (re)valoración de su territorio y aprovechamiento de producto(s) único(s) existentes en él. En el proceso, se requiere de la identificación de las características únicas del territorio para su propio desarrollo local, se contribuya al logro de su sueño colectivo y por ende a la construcción de paz de las comunidades y del país.

El trabajo en equipo: es un proceso debe incidir a gpensar positivamente y en colectivo para solucionar los problemas que los aquejan y buscar alternativas creativas para mejorar sus condiciones de vida.

Entorno: El entorno es aquello que rodea a algo o alguien.

Entorno Social: Conjunto de circunstancias y condiciones laborales, familiares, educativas o económicas que rodean a toda persona. Es decir, es la cultura en la que ese hombre o mujer ha crecido y se ha educado.

Cada entorno posee sus particularidades. Está revestido de un contenido que es histórico y ninguna historia está separa da de la cultura de quienes conforman dicho entorno.

Entorno Empresarial: señala al marco externo que influye en el desarrollo de la actividad de una empresa.

Formación Social: Es aquella totalidad que posee un espacio geográfico, económico, político, cultural e ideológico. Por lo tanto, son agrupaciones humanas de producción que constituyen familias, comunas, caseríos y vecindarios; estas comunidades son reproductoras de ideología, cultura, fuerza de trabajo y demografía, que pueden estar en un mismo territorio, constituyéndose en entornos diversos

Fortalezas: entendidas como el "saber hacer" si se trata de artesanías o alimentos; como

la asociatividad si el pueblo cuenta con organizaciones sólidas y sostenibles; como la existencia de líderes que guían el camino de los demás hacia el objetivo común.

Expresiones culturales tradicionales: se consideran expresiones culturales tradicionales las formas como se manifiesta la cultura tradicional y son consideradas parte integrante de la identidad y del patrimonio de los pueblos indígenas y comunidades locales. Todas estas expresiones y prácticas se transmiten de generación en generación. Ejemplos de las expresiones culturales tradicionales son danzas; canciones; artesanía; diseños; ceremonias; cuentos y muchas otras más.

Mapa Metal: Un mapa mental es un diagrama usado para representar palabras, ideas, tareas, lecturas, dibujos u otros conceptos ligados y dispuestos radicalmente a través de una palabra clave o de una idea central. Los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información.

Mapa Social o mapa parlante: Hace parte de la cartografía social, son mapas parlantes construidos por miembros de la comunidad, contribuye al reconocimiento comunitario y el mismo, hacia la construcción de un conocimiento integral, para además de comprender las relaciones tejidas entre habitantes y espacio, construido socialmente, identificar oportunidades que brinda el entorno para planear acciones de desarrollo comunitario de manera participativa, con conciencia en el mejoramiento de su calidad de vida.

OVOP es un enfoque de desarrollo local originario de Japón (*columna 1*), cuya consigna principales la de trabajar juntos para conseguir un objetivo común o sueño colectivo, alrededor de un producto[1] propio del territorio. OVOP es una filosofía que invita a las personas que habitan un mismo territorio a buscar un objetivo común por el cual trabajar y así desarrollar su territorio y su comunidad.

La sigla OVOP proviene de la frase en inglés “One Village, One Product”; en español “Un Pueblo,Un Producto”. No significa literalmente trabajar un solo producto en un pueblo. Pueden sermuchos productos y pueden ser también muchos pueblos unidos alrededor de uno o variosproductos. Lo realmente significativo es que las personas[2] de ese o esos pueblos identifiquen productos propios y originarios, que generen orgullo e identidad y que le apuesten a su mejoramiento y comercialización, de modo que se incrementen sus ingresos y de paso, que es lo más importante, trabajen de manera unida y solidaria en un proyecto común que los beneficia individual y colectivamente.

Recursos: un recurso es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. Recurso se refiere a cuando alguien tiene algo. Normalmente, los recursos son materiales u otros

activos que son transformados para producir un beneficio y en el proceso pueden ser consumidos o no estar más disponible.

Se denominan recursos al conjunto de bienes, riquezas o medios de subsistencia. También se conocen como recursos al conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o para llevar a cabo una empresa.

Recursos Naturales: Refiere a elementos de naturaleza existentes en áreas geográficas, los cuales, por su belleza o particularidad, tienen gran potencial de convertirse en un atractivo turístico.

Recursos Productivos: se refiere a la vocación productiva del territorio, el cual está relacionada con la producción agrícola de su territorio y sus sistemas de encadenamiento productivo.

Recursos Culturales: se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores que conforman sentidos y lazos de permanencia, identidad y memoria para una comunidad.

Patrimonio Material: Se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y percibido sensorialmente, tales como arquitectura.

Patrimonio Inmaterial: Comprende las tradiciones y expresiones orales, prácticas sociales, rituales y actos festivos, el conocimiento y prácticas sobre la naturaleza y el universo y expresiones artísticas, entre otras, que continuamente se están recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente.

Festividades: Son eventos de tipo artístico mediante las cuales comunidades expresan sentimientos o tradiciones de su territorio o de su cultura.

Grupos de Especial Interés: Constituidos por comunidades indígenas, comunidades negras y raizales en las cuales se valora el respeto por sus costumbres como una forma de conservación auténtica de su legado cultural.

5. REFERENTES BILBIOGRAFICOS

BARONA Tovar Fernando. Gestión Cultural Una Actitud de Vida Cali Colombia 1999. Emprendimiento social para el desarrollo humano y la lucha contra la pobreza. Disponible en : ttp://www.youtube.com/watch?v=QUPyltDH9AM

MINISTERI0 de Cultura. Herramientas para la Gestión Cultural Pública. Colombia 2013

MINISTERI0 de Cultura. Ley General de Cultura. Edición Actualizada. Colombia 2011.

SENA. Estrategia de desarrollo local incluyente OVOP. Colombia 2020

UNESCO. Conferencia Mundial sobre Política Cultural México 1982.

6. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**SELENE ROMERO ZÚÑIGA**	**INSTRUCTORA**	**CENTRO AGROEMPRESARIAL Y ACUICOLA**	**17 / 10 / 2021**

CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					